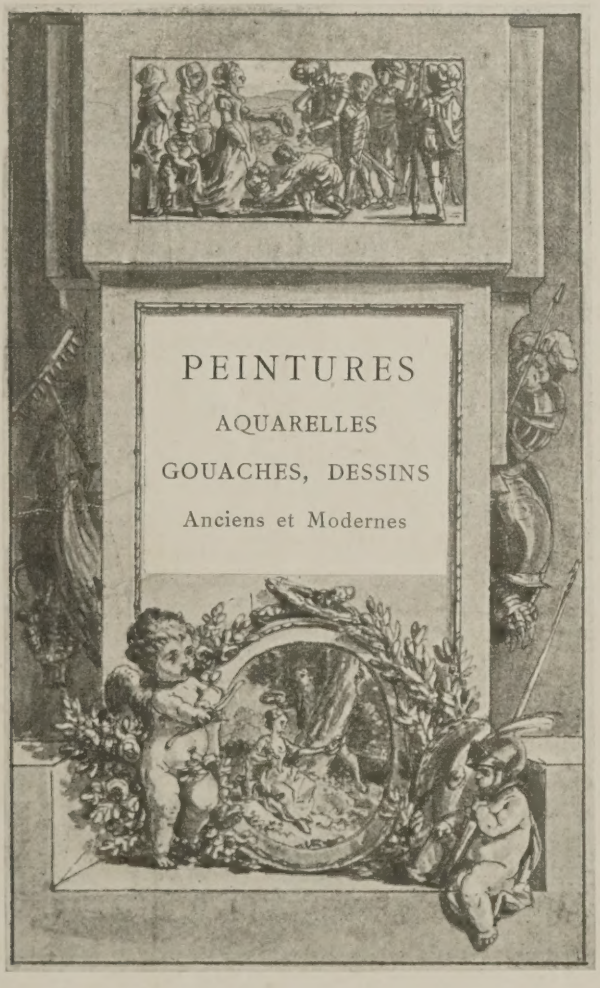
(N° 205)

Vente du Jeudi 17 Mars 1910

HOTEL DROUOT — SALLE N° 11



N° 79 *bis* du Catalogue.

Me ANDRÉ DESVOUGES.

M. LOYS DELTEIL.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsancienset00htel_6

CATALOGUE

DES

DESSINS

ANCIENS

ET

MODERNES

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Le Jeudi 17 Mars 1910

à 3 heures 1/2 précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES,

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 14 au Mercredi 16 Mars, de 2 heures à 5 heures.

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX^e & XX^e SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

VIENT DE PARAITRE :

TOME V consacré à COROT

contenant la biographie du maître
le Catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié
de ses
AUTOGRAPHIES & CLICHÉS-VERRES

1 volume in-4° de 136 pages, orné d'un portrait de Corot, de 101 fac-simile et d'*une eau-forte originale* de Corot : LE DÔME FLORENTIN.

50	Exemplaires de luxe, avec l'eau-forte originale, *avant* la lettre.	70 francs
350	Exemplaires ordinaires, avec l'eau-forte, avec la lettre . .	25 —
100	— — sans l'eau-forte	20 —

EN PRÉPARATION : **POUR PARAITRE EN MAI 1910**

TOME VI consacré à
RUDE, BARYE, CARPEAUX, RODIN

LE PRIX DE SOUSCRIPTION AU TOME VI SERA PROCHAINEMENT FIXÉ

EN PRÉPARATION :

TOME VII consacré à
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

N° 23 du Catalogue.

DÉSIGNATION

ANONYME (XVII^e^ siècle)

1. Sacre d'un Roi. A la plume. On y a joint une gravure : Portrait par Quenedey, dans un cadre gravé.

ANONYME (milieu du XIX^e^ siècle)

2. Assemblée galante. A la sanguine.

AUBRY (Charles)

3. Flore et les Amours. Aquarelle, signée.
L. 175. H. 115.

BANDINELLI (attribué à B.)

4. S[t] Antoine et S[t] Paul ermites. A la plume. Collection Peter Lely.

BEHAM (H. S.)

4 *bis*. Quatre études de personnages sur la même feuille ; au verso, croquis d'animaux.
L. 156. H. 095.

BÉLANGER (L.)

5. Villa dans le goût antique. Aquarelle *signée* et *datée* : 1783.
L. 355. H. 220.

BELLANGÉ (Hippolyte)

6. La Mort du Cuirassier. Aquarelle.
L. 422. H. 340.

BESSON (J.)

7. La Fille. Pastel. Signé. Encadré.

8. Les deux Amies. Pastel. Signé. Encadré.

BLARENBERGHE (Van)

9. Le Pont de ville. Sanguine. Encadrée.
L. 250. H. 178.

BOILLY (L.)

10. Grimaces. Deux dessins au crayon noir. Encadrés.

BOUCHARDON (Edme)

10 *bis*. Figure de Femme tenant un vase. Sanguine. Encadrée.
H. 250. L. 155.

BOUCHER (François)

11. Soldats autour d'un feu. Plume, lavis de bistre et sanguine.

H. 405. L. 280.

N° 17 du Catalogue.

BOURDON (Sébastien)

12. L'Ange apparaissant au prophète Zacharie. Plume, sépia et sanguine. Signé.

L. 367. H. 200.

BRIL (attribué à Paul)

13. La Vallée. A l'encre de chine.
L. 435. H. 365.

BRUNE (C.) — R. Q. — Ad. L.

14. Le Renseignement, pochade à l'huile sur papier — Le Lac, aquarelle, *signée* — La Pièce en batterie. Trois pièces.

CANGIAGE — MOLA — DELLA BELLA

15. Apollon et Marsyas — Un Combat — Paysage. Trois dessins.

CARPEAUX (J. B.)

16. Tête de Satyre. A la sanguine. Signée et datée. Encadrée.
H. 375. L. 285.

CHARLET (N. T.)

17. Le Lancier en gaieté. Aquarelle. Signée et datée : 1828. Encadrée.
H. 155. L. 117.

CHINTREUIL (Ant.)?

17 *bis*. La Plaine. A la plume.
L. 433. H. 270.

COROT (J. B. C.)

18. Le Chemin dans la montagne. Etude peinte, signée : C. COROT.
H. 350. L. 245.

19. Le Forum. Préparation à la plume sur panneau, avec fond à la terre d'ombre, et le ciel peint. Encadrée.
L. 455. H. 265.

20. Moulin à vent (Dunkerque, juin 1830). A la mine de plomb. Cachet de la vente.

CREPIN (L. P.)

21. Bataille de Navarin, deux scènes différentes. Deux sépias, l'une signée et datée : 1827. Encadrées. On y a joint 2 lith. par Crepin, du même combat.

DECAMPS (attribué à)

22. La Place S[t] Marc, à Venise. Aquarelle. Signée. Encadrée.

L. 250. H. 170.

22 *bis*. Paysage — Figure. Deux dessins au crayon noir. Encadrés.

DELACROIX (Eugène)

23. Faust et Wagner discourant dans la campagne. A la sépia. Signé des initiales (même composition que la lithographie de Faust). Collection Baroilhet.

L. 239. H. 203.

DEVÉRIA (Achille)

24. Composition pour la 1[re] Messénienne, signé et daté : 1823 — Scène de la vie de Bonaparte. Deux dessins à la sépia.

DEVÉRIA (Eugène)

25. Tête de Femme. Mine de plomb. Signée : *à M[lle] de Bellevue, E. D. 1849*. Encadrée.

DIVERS

25 *bis*. La Force — Tête de jeune Femme. Deux dessins, crayon noir et sanguine.

26. Mendiants — La Bacchante — Paysage. Trois dessins, aquarelle et pastel. Encadrés.

27. Tête de vieillard — Profil d'Homme — Paysage. Trois dessins (2 encadrés).

28. Loth et ses Filles — Portrait d'Homme — Marine — Paysages — La Nativité de la Vierge. Cinq dessins et une gravure encadrés.

29. Paysages — Combat naval. Cinq dessins attribués à divers artistes.

DUMONT (Maurice)

30. La Suite des Polichinelles, série de 7 dessins aquarellés, 1894.

DUPONT (Victor)

31. Intérieur. Pastel. Signé. Encadré.

32. Intérieur rustique. Pastel. Signé. Encadré.

33. Le Café. Fusain. Signé. Encadré.

34. Maternité. Pastel. Signé. Encadré.

ÉCOLE ALLEMANDE (1re moitié du XVIIe siècle)

35. Hérauts d'armes entourant des Armoiries. A la plume, rehaussé d'encre de chine et d'aquarelle. Daté : 1628.

H. 400. L. 310.

ÉCOLES ANCIENNES

36. Sujet d'histoire — Figures. Cinq dessins attribués à S. Rosa, Alex. Véronèse, etc.

ÉCOLE ANGLAISE (milieu du XIXe siècle)

37. Couple dans un paysage. Aquarelle non terminée dans certaines parties.

H. 465. L. 370.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

38. Nymphes et Amours dans un paysage. Plume et sépia. Collection P. Sandby.

N° 44 du Catalogue.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

39. Personnage costumé en sauvage. Deux contre-épreuves de sanguine.

40. Portrait d'un artiste. Sanguine et crayon noir. Encadré.
H. 570. L. 430.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

41. Paysages à la Tour. A la plume, lavé de sépia. Signé : *R 1636.*
L. 280. H. 189.

42. Etudes de Vaches. Deux dessins sous le même cadre.

ÉCOLE HOLLANDAISE (Début du XIX^e siècle)

43. Jeune Femme assise — Jeune Femme en promenade. Deux dessins, crayon noir et sanguine.

FORAIN (J. L.)

44. Les Joueurs. Au crayon noir, avec rehauts. Signé. Encadré.
H. 380. L. 270.

45. Sujet familier. Plume et crayon noir.
H. 290. L. 240.

FRANÇAIS (F. L.)

46. Les Glaciers. Gouache. Signée. Encadrée.
L. 305. H. 220.

FREUDEBERG (S.)

47. La Cabaretière carressée. Plume et encre de chine. Cadre ancien.
H. 165. L. 115.

GATTEY

48. Portraits d'Homme et de Femme. Deux dessins au crayon noir, de forme ovale, se faisant pendants. Encadrés. Cadres anciens.

GERBAULT (Henry)

49. La Clownesse au cochon. Aquarelle, *signée*. Encadrée.

GIRAUD

50. Etudes de costumes, 10 feuilles de croquis aquarellés. Cachet de la vente.

GOUACHES (XVIII^e siècle)

51. L'Orage — La Cascade. Deux gouaches de forme ronde. Cadres anciens.
Diam. 105.

52. La Promenade dans le Parc — L'Obélisque. Deux gouaches de forme ronde. Cadres anciens.
Diam. 170.

53. Les Chaumières. Deux gouaches de forme ronde. Cadres anciens.
Diam. 170.

54. Paysages. Deux gouaches de forme ronde. Cadres anciens.
Diam. 065.

55. Deux Grisailles. Cadres cuivre.

GOYEN (Jan Van)

56. Les Chaumières. Crayon et encre de chine. Encadré.
L. 144. H. 073.

GUDIN (L.)

57. Le Combat. Aquarelle. Signée et datée : 1822.
H. 320. L. 240.

GUITTAUD

58. Physionomies de boursiers (MM. Gorjeu, Gadola, Lusson, Grumbaum, etc.), 30 dessins.

GUYS (C.)

59. La Voiture de maître. Crayon et encre de chine.

HARPIGNIES (H.)

60. Coucher de soleil. Aquarelle. Encadrée.

HELLEU (P.)

61. Fillette endormie — Fillette accoudée. Deux croquis.

HERVIER (Ad.)

62. Feuille de croquis de paysannes : *Samedi jour du marché 2 Juillet 170..* Plume et aquarelle.

63. Intérieur de cour. A la mine de plomb.

HERVIER (Ad.)?

64. Un Vieux Quartier. Encre de chine et gouache. Signé. Encadré.

H. 235. L. 175.

HILAIR (J. B.)

65. Groupe de Femmes d'Orient. Aquarelle. Signée. Encadrée.

L. 280. H. 190.

HOK'SAÏ (attribué à)

66. La Femme et la Mort. A l'encre de chine. Encadré.

HOUEL (J. P. L.)

67. Pastorale. Crayon et sépia. Encadré.

L. 178. H. 142.

HUET (J. B.)

68. L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes. Plume et sépia. Signé et daté : 1789.

JONGKIND (J. B.)

69. Le Petit Pont, Paris. A la mine de plomb. Encadré.
L. 285. H. 200.

JOURDAIN (Francis)

70. Boudeuse, 1901. Fusain. Signé. Encadré.

JULIARD

71. Paysages, deux sépias de forme ovale. Encadrées.

LALANNE (M.) — BOUDIN (Eug.)

72. Bords de rivière, fusain — Etudes de Femmes au bord de la mer, croquis aquarellés. Trois dessins.

LANCRET (Nicolas)?

73. Etudes de deux jeunes gens. Sanguine. Encadrée.
L. 173. H. 132.

LANCRET (attribué à N.)

74. Jeune Femme assise tenant un éventail. A la sanguine. Collection du M^is^ de Valori. Encadré.

75. Sujets galants. Deux dessins à la sanguine. Collection Galichon.

LÉCURIEUX (J.)

76. La Leçon de lecture. Sépia. *Signée.*
H. 340. L. 240.

LEPÈRE (Auguste)

76 *bis.* Les Pêcheurs, devant S^t^ Gervais. A la plume, avec quelques rehauts. Signé.
H. 245. L. 160.

LESSORE (Jules)

77. Southwich Brighton. Aquarelle. *Signée.*

LÉVY (Emile)

78. Scène antique. Très petite esquisse peinte sur bois. Encadrée.

LEYDE (d'après Lucas de)

79. Les Musiciens. Peinture. Encadrée. Cadre ébène.

MARILLIER (C. P.)?

79 *bis*. Projet de Frontispice. Plume et lavis de sépia.
H. 130. L. 075.

MASSÉ (Jean-Baptiste)

80. *Mgr le Président portail qui m'a été donné par M^r de gouvernet.* Crayon noir et sanguine; de forme ovale.
H. 200. L. 153.

MAUCLAIR (Camille)

81. Canal à Bruges. Pastel *avec dédicace à Alfred Mortier, 1908.*

MEISSONIER (Ernest)

81 *bis*. Etude de Dragon, pour le " Guide ". Aquarelle, rehauts de gouache. Signée. Encadrée.

MICHEL (Georges)

82. Paysages. Trois dessins.

83. Paysages. Quatre dessins.

MIGNARD (Ecole de)

84. Les Muses. Plume et lavis de bistre, avec rehauts de gouache, de forme ovale.
H. 390. L. 325.

MINIATURE (XVIII^e siècle)

85. Portrait d'homme.

MINIATURES (XIXe siècle)

86. Les Soins tardifs, d'après la composition de Baudouin. De forme ronde. Cadre cuivre.

87. Le Carquois épuisé, d'apr. la composition de Baudouin. De forme ronde. Cadre cuivre.

N° 100 du Catalogue.

88. Le Serment d'Amour, d'apr. la composition de Fragonard. De forme ovale. Cadre cuivre.

89. Portraits de Femmes. Trois miniatures.

90. La Bouquetière — Portraits d'hommes. Quatre miniatures.

91. Portrait d'Homme. (Ecole Anglaise).

92. Petit cadre ancien, bois sculpté.

MINIATURES INDO-PERSANES

93. Kartika, déesse de la guerre, avec une autre déité multimane.

94. Radha avec une suivante, jouant avec la foudre.

95. Mahomet, monté sur le Burâk, conduit au Ciel, signée au verso : *Sahib Singh*.

96. Le Mogol Jehangir jeune.

97. Deux jeunes filles jouant de la musique, et offrant des présents à deux saints hommes.

98. Alexandre le Grand emmenant captif un roi Hindou.

99. Christna sur son char de guerre, livrant bataille à un roi Hindou.

100. Mogol entouré de courtisans.

101. Mogol agenouillé sur un tapis avec deux princes.

102. Le Rajah Amar Singh de Jodhpur chassant le tigre — Christna et Radha avec une suivante célébrant la fête Holi. Deux miniatures.

103. Le Mogol Mohammed Shah sur son trône, courtisé par un prince et des ministres.

104. Enfant sur un Eléphant.

105. Gardes de manuscrits et feuillets d'écriture, 10 pièces.

MONET (Claude)

105 *bis*. Les Pêcheurs. Crayon, sur papier Gillot. Signé.
L. 330. H. 240.

MOREAU (Louis)

106. L'Escalier conduisant à la Villa. A la pierre d'Italie. Signé. Encadré.
L. 320. H. 203.

MORIN (Louis)

107. Le Château. Crayon rehaussé d'aquarelle. Signé des initiales.

108. Femme couchée. Pastel. Signé — Scène humoristique. A la plume. Deux pièces.

MOUCHERON (Isaac)

109. Palais et jardin orné. A la plume. Signé.

MOUCHOT (L.)

110. Le Marchand de poteries, scène arabe. Crayon noir, rehaussé d'aquarelle. Signé. Encadré.
H. 233. L. 175.

ORNEMENTS

111. Anonyme (XVIII[e] siècle). Lambris (style rocaille). Huit dessins rehaussés d'aquarelle.

112. Lambris. Quatre dessins rehaussés d'aquarelle.

OUDRY (J. B.)

113. Un Coin de parc. Crayon noir. Signé. Encadré.
L. 475. H. 310.

PATER (attr. à J. B.)

113 *bis*. Personnage saluant. A la sanguine. Encadré.

PICART (Bernard)

114. Le Poëte entre la Gloire et la Renommée, projet de frontispice. A la plume, lavé d'encre de chine. Signé et daté : 1713.

POLLAIUOLO (Ant.)

115. Silène soutenu par deux Bacchantes. A la plume (manque de conservation). Encadré.

POTTER (Pieter)

116. La Danse au cabaret. Crayon, sur vélin. Signé : *P. Potter, fec^t.*
L. 380. H. 270.

PRUNIER (Gaston)

117. Les Dunes. Aquarelle. *Signée.*
L. 650. H. 505.

RAFFET (A.)

118. Etudes pour le portrait du M^al S^t-Arnaud, 1853. Deux dessins à la mine de plomb.

119. Marins grecs (Livourne, 1849). Deux aquarelles.

ROBERT (Hubert)

120. Le Petit Pont. Sanguine. Encadrée.
L. 340. H. 225.

121. Au Fond de l'excavation. Contre-épreuve de sanguine. Encadrée.
H. 500. L. 395.

ROUSSEAU (Théodore)

122. Le Bouquet d'arbres (Forêt de Fontainebleau). Au crayon noir. Timbre de la vente. Encadré.
L. 450. H. 290.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

123. La Foire S^t-Germain. Dessin ancien à la pierre noire avec rehauts d'aquarelle (terminé postérieurement dans quelques parties). Daté : 1782.
H. 330. L. 265.

SERRET (C.)

124. La Toilette du bébé. Crayon. Signé. Encadré.

N° 134 du Catalogue.

SICARDI

125. Come la Trovate. Au crayon noir. De forme ovale. Signé et daté : 1792. A été gravé.

SOMM (Henry)

126. *En Voulez-vous... des z'homards ?... — Modes.* Deux aquarelles. *Signées.*

127. Trottin — Aux Tuileries. Aquarelle et dessin. *Signés.*

128. Anglais et Boers. A la plume. Signé. Encadré.

TÉNIERS (David)?

129. Tête d'Homme. Encadrée.

H. 155. L. 130.

TIEPOLO (G. B.)

130. Achille traînant le corps d'Hector derrière son char. Plume et sépia. De forme ronde.

Diam. 0,90.

TURNER (J. M. W.)

131. Les Glaciers. A l'encre de chine. Encadré.

L. 365. H. 235.

VELDE (Adrian Van de)

132. Le Départ pour la promenade. A la plume, lavé d'encre de chine. Signé et daté : *A. V. Velde f 1664.*

L. 220. H. 185.

VERNET (attribué à J.)

133. La Tempête — Le Lavoir. Deux dessins rehaussés d'encre de chine.

VERNET (Carle)

134. Sujet de chasse. Plume et sépia. Encadré.
L. 455. H. 260.

VIEILH

135. La Chaumière, 1787. Contre-épreuve de sanguine. Encadrée.
H. 320. L. 245.

VIVIEN (Joseph)?

136. Portrait d'un Prélat. Crayon et sanguine, rehauts de craie.
H. 360. L. 270.

WATTEAU (Antoine)

137. Paysage italien. Sanguine. Encadrée.
L. 370. H. 248.

WILLETTE (Adolphe)

138. *Le Chevalier Printemps nous prépare un chef-d'œuvre.* Crayon bleu. Signé. Encadré.
H. 340. L. 240.

139. *Le v'là... l'Arc d'Triomphe!* Crayon bleu. Signé. Sous-verre.

FRAZIER-SOYE

GRAVEUR-IMPRIMEUR

153-157, RUE MONTMARTRE

PARIS

N° 52 du Catalogue.